

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

OBJETIVOS	7º ano	8º ano	9º ano
	DOMÍNIO DE REFERÊNCIA: ORALIDADE		
	O7	O8	O9
<i>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</i>	Identificar o tema e explicitar o assunto.	Identificar o tema e explicitar o assunto.	Identificar o tema e explicitar o assunto.
	Distinguir o essencial do acessório.	Identificar os tópicos.	Identificar os tópicos.
	Fazer deduções e inferências.	Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.	Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
	Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir).	Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir).	
	Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.	Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.	Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
<i>Registar, tratar e reter a informação (7º e 8º anos).</i>	Identificar ideias-chave.	Identificar ideias-chave.	Identificar ideias-chave.
	Tomar notas.	Tomar notas, organizando-as.	
<i>Consolidar processos de registo e tratamento de informação (9º ano).</i>	Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.	Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.	Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
	Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.		
<i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i>	Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.	Solicitar informação complementar.	
	Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.	Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.	Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
	Apresentar propostas e sugestões.		
		Estabelecer relações com outros conhecimentos.	Estabelecer relações com outros conhecimentos.
		Debater e justificar ideias e opiniões.	Debater e justificar ideias e opiniões.
<i>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva.</i>	Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.	Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.	Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
	Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.	Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as.	Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.
	Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.	Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.	Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
	Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.	Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.	Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
	Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.	Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.	Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
<i>Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades (7º ano).</i>	Narrar.	Informar, explicar.	
	Fazer a apresentação oral de um tema.	Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.	Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
<i>Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades (8º e 9º anos).</i>	Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.	Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.	Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.
			Fazer apreciações críticas.
<i>Reconhecer a variação da língua.</i>		Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.	Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
		Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

OBJETIVOS	7º ano	8º ano	9º ano
	DOMÍNIO DE REFERÊNCIA: LEITURA		
	L7	L8	L9
Ler em voz alta.	Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.
Ler textos diversos.	Ler textos narrativos, textos biográficos, retratos e autorretratos, textos informativos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas, reportagens, entrevistas, roteiros, texto publicitário.	Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.	Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.
Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.	Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.		
	Identificar temas e ideias principais.	Identificar temas e ideias principais, justificando.	Explicitar temas e ideias principais, justificando.
	Identificar pontos de vista e universos de referência.	Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.	Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
	Identificar causas e efeitos.	Identificar causas e efeitos.	
	Fazer deduções e inferências.	Fazer deduções e inferências, justificando.	
	Distinguir facto de opinião.		
	Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).	Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).	Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.
	Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto:		
	a) repetições;		
	b) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos);		
c) substituições por sinónimos e expressões equivalentes;			
d) referência por possessivos;			
e) conectores;			
f) ordenação correlativa de tempos verbais.			
	Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência e genérico – específico.	Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.	
	Reconhecer elementos de persuasão.		
		Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.	
		Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.	
	Explicitar o sentido global do texto.	Explicitar o sentido global do texto, justificando.	
Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.	Tomar notas e registar tópicos.	Tomar notas, organizando-as.	Organizar em tópicos a informação do texto.
	Identificar ideias-chave.	Identificar ideias-chave.	Identificar ideias-chave.

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
<i>Ler para apreciar textos variados.</i>	Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.	Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.	Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
		Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.	Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.
<i>Reconhecer a variação da língua.</i>		Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.	Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
		Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

OBJETIVOS	7º ano	8º ano	9º ano
	DOMÍNIO DE REFERÊNCIA: ESCRITA		
	E7	E8	E9
Planificar a escrita de textos.	Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação (por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo).	Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto.	Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.
	Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.		
	Organizar a informação segundo a tipologia do texto.		
Redigir textos com coerência e correção linguística.	Utilizar uma caligrafia legível.		
	Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.	Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.	Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
	Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.		
	Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.	Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.	Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
	Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados.	Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.	Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.
	Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.	Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.	Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.
	Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo).	Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.	Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.
	Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas.	Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.	Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
		Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.	Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.
			Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
Escrever para expressar conhecimentos.	Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.	Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.	Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
	Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.	Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.	Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
	Elaborar resumos e sínteses de textos informativos.	Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos.	Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.
Escrever textos informativos.	Escrever textos informativos contemplando o seguinte: uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos; e uma conclusão.		
Escrever textos expositivos.		Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:	Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
		a) o predomínio da função informativa;	a) o predomínio da função informativa documentada;
		b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;	b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;
		c) o uso predominante da frase declarativa.	c) o raciocínio lógico;
			d) o uso predominante da frase declarativa.
Escrever textos argumentativos.	Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.	Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.	Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
		Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.	Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.
Escrever textos diversos.	Escrever textos narrativos.		
	Escrever textos biográficos.	Escrever textos biográficos.	
	Fazer retratos e autorretratos.		
	Escrever comentários.	Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.	Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.
	Escrever cartas.		
	Escrever o guião de uma entrevista.		
	Fazer relatórios.	Fazer relatórios.	
		Escrever páginas de um diário e de memórias.	
		Escrever cartas de apresentação.	
	Fazer roteiros.		
		Fazer um guião para uma dramatização ou filme.	

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
Rever os textos escritos.	Avaliar a correção e a adequação do texto escrito.	Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.	Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.
	Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.		

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

OBJETIVOS	7º ano	8º ano	9º ano
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
	EL7	EL8	EL9
Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)	Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.	Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.	Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
	Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.	Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.	Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
	Explicitar o sentido global do texto.	Explicitar o sentido global do texto.	
	Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).		
		Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).	
		Distinguir diálogos, monólogos e apartes.	
		Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.	
			Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1ª e 3ª pessoa; contextos espacial e temporal).
			Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
			Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
	Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).	Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).	Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
	Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole.	Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia.	Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.
	Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos.		
Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas).			
	Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s).		
	Estabelecer relações de intertextualidade.		
		Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).	

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.	Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.	Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
	Reconhecer valores culturais presentes nos textos.	Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.	Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
	Exprimir, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.	Exprimir opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.	Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.
	Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.	Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.	Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.
Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)	Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.	Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.	Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
	Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.	Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.	
	Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.	Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.	Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.
		Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).	
Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.			Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
			Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
			Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

OBJETIVOS	7º ano	8º ano	9º ano	
	DOMÍNIO DE REFERÊNCIA: GRAMÁTICA			
	G7	G8	G9	
Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.	Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.			
	Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1ª, da 2ª e da 3ª conjugação.			
	Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).			
	Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais).			
	Formar o plural de palavras compostas.			
	Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.			
Reconhecer e conhecer classes de palavras (7º ano). Conhecer classes de palavras (8º ano).	Integrar as palavras nas classes a que pertencem:	Integrar as palavras nas classes a que pertencem:		
	a) nome: próprio e comum (coletivo);			
	b) adjetivo: qualificativo e numeral;			
	c) verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);			
	d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções – interrogativo e conectivo;			
	e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo;			
	f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo;			
	g) quantificador numeral;			
	h) preposição;			
	i) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;			
	j) conjunção subordinativa: causal e temporal;			a) conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;
				b) locução conjuncional.
	k) locução: prepositiva e adverbial;			
l) interjeição.				

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
Analisar e estruturar unidades sintáticas (7º ano). Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (8º e 9º anos).	Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecededidos de certos advérbios (<i>bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...</i>).	Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.	Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
	Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.		Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
	Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.		
		Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo.	
	Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação).		
	Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).		
	Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.		
	Identificar processos de subordinação entre orações:	Identificar processos de subordinação entre orações:	Identificar orações substantivas relativas.
	a) subordinadas adverbiais causais e temporais;	a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;	
		b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).	
b) subordinadas adjetivas relativas.			
Identificar oração subordinante.	Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.		
	Dividir e classificar orações.	Dividir e classificar orações.	
Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.		Identificar neologismos.	Identificar neologismos e arcaísmos.
		Identificar palavras polissémicas e seus significados.	
		Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.	
		Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.	
	Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.		
Explicitar aspetos da fonologia do português.			Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
LISTA DE OBRAS E TEXTOS	EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
	EL7	EL8	EL9
	3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES	3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES	2 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES
	Alexandre Herculano, “O Castelo de Faria” in <i>Lendas e Narrativas</i>	Alexandre Herculano, “A abóbada” in <i>Lendas e Narrativas</i>	Pero Vaz de Caminha, <i>Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil</i>
	Raul Brandão, “A pesca da baleia” in <i>As Ilhas Desconhecidas</i>	José Gomes Ferreira, “Parece impossível mas sou uma nuvem” in <i>O Mundos dos outros</i>	Eça de Queirós, “A aia” ou “O suave milagre” ou “Civilização” in <i>Contos</i>
	Miguel Torga, “Miúra” ou “Ladino” in <i>Bichos</i>	Miguel Torga, “Vicente” in <i>Bichos</i>	Camilo Castelo Branco, “Maria Moisés” in <i>Novelas do Minho</i>
	Manuel da Fonseca, “Mestre Finezas” in <i>Aldeia Nova</i>	Jorge de Sena, “Homenagem ao Papagaio Verde” in <i>Os Grão-capitães</i>	Vergílio Ferreira, “A galinha” ou “A palavra mágica” in <i>Contos</i>
	Teolinda Gersão, “Avó e neto contra vento e areia” in <i>A Mulher que Prende a Chuva e outras Histórias</i>	Mário Dionísio, “Assobiando à vontade” in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i>	
	Luísa Costa Gomes, <i>A Pirata</i>	Sophia de M. B. Andresen, “Saga” in <i>Histórias da Terra e do Mar</i>	
	1 CONTO TRADICIONAL	Mário de Carvalho, “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in <i>A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias</i>	
	Teófilo Braga, <i>Contos Tradicionais do Povo Português</i>		
	Trindade Coelho, “As três maçãzinhas de ouro” ou “A parábola dos 7 vimes” in <i>Os meus Amores</i>		
	1 TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS	2 TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES	1 PEÇA TEATRAL DE GIL VICENTE
	Alice Vieira, <i>Leandro, Rei da Helíria</i>	António Gedeão, <i>História Breve da Lua</i>	<i>Farsa chamada Auto da Índia</i>
	Maria Alberta Menéres, <i>À Beira do Lago dos Encantos</i>	Manuel António Pina, <i>Aquilo que os Olhos Vêem ou o Adamastor</i>	<i>Auto da Barca do Inferno</i>
		Luísa Costa Gomes, <i>Vanessa Vai à Luta</i>	
		Hélia Correia (adapt.), <i>A Ilha Encantada (A Tempestade, de W. Shakespeare)</i>	
	1 CONTO (A SELECIONAR) DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA	1 CONTO (A SELECIONAR) DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA	1 CONTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA
	José Eduardo Agualusa, <i>A Substância do Amor e outras Crónicas</i>	Mia Couto, <i>Mar me Quer</i>	Machado de Assis, “História comum” ou “O alienista”
			Clarice Lispector, “Felicidade clandestina”
1 NARRATIVA DE AUTOR ESTRANGEIRO	1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO	1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO	
Luís Sepúlveda, <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (trad. Pedro Tamen)	J. R. R. Tolkien, <i>O Hobbit</i>	Oscar Wilde, “O Fantasma de Canterville”	
Robert Louis Stevenson, <i>A Ilha do Tesouro</i> (adapt. António Pescada)	Anne Frank, <i>O Diário de Anne Frank</i>	Gabriel García Marquez, “A sesta de 3.ª feira” ou “Um dia destes” in <i>Contos Completos</i>	

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
LISTA DE OBRAS E TEXTOS	Michel Tournier, <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i>	Roald Dahl, <i>Contos do Imprevisto</i>	John Steinbeck, <i>A Pérola</i>
	2 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL	2 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL	1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL
	Irene Lisboa, <i>Uma Mão cheia de nada, outra de coisa nenhuma</i>	<i>A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo</i> (adapt. João de Barros)	<i>Peregrinação</i> de Fernão Mendes Pinto (adapt. Aquilino Ribeiro)
	Sophia de Mello Breyner Andresen, <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>	Ilse Losa, <i>O Mundo em que Vivi</i>	José Gomes Ferreira, <i>Aventuras de João sem Medo</i>
	Agustina Bessa-Luís, <i>Dentes de Rato</i>	Álvaro Magalhães, <i>O Último dos Grimm</i>	José Mauro de Vasconcelos, <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>
	<i>Odisseia Contada a Jovens</i> por Frederico Lourenço	Vasco Graça Moura, <i>Os Lusíadas para Gente Nova</i>	
	ESCOLHER 16 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES	ESCOLHER 8 POEMAS	ESCOLHER 4 POEMAS
	Florbela Espanca, “Amar!”; “Ser poeta” in <i>Sonetos</i>	1 de Sá de Miranda, Cantiga “Comigo me desavim”; “O Sol é grande, caem co'a calma as aves” in <i>Obras Completas</i>	Fernando Pessoa, “Ó sino da minha aldeia”; “O menino da sua mãe”; “Se estou só, quero não estar” in <i>Obra Poética</i> ; “O Mostrengo”, “Mar português” in <i>Mensagem</i>
	José Régio, “Cântico negro” in <i>Poemas de Deus e do Diabo</i> ; “O Papão” in <i>As Encruzilhadas de Deus</i> ; “Nossa Senhora” in <i>Mas Deus É Grande</i>	5 de Luís de Camões, Redondilhas: “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”; Esparsa: “Os bons vi sempre passar”; Sonetos: “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “O céu, a terra, o vento sossegado”, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” in <i>Lírica</i>	ESCOLHER 12 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES
	Vitorino Nemésio, “A concha”, “Five o’clock tea” in <i>O Bicho Harmonioso</i> ; “Meu coração é como um peixe cego” in <i>Eu, Comovido a Oeste</i>	2 de Almeida Garrett, “As minhas asas” in <i>Flores sem Fruto</i> ; “Barca Bela”, “Seus olhos” in <i>Folhas Caidas</i>	Camilo Pessanha, “Floriram por engano as rosas bravas”; “Quando voltei encontrei meus passos”; in <i>Clepsidra</i>
	António Ramos Rosa, “Não posso adiar o amor para outro século”; “Para um amigo tenho sempre um relógio” in <i>Viagem através duma Nebulosa</i>	ESCOLHER 8 POEMAS DE 8 AUTORES DIFERENTES	Mário de Sá-Carneiro, “Quasi” in <i>Dispersão</i> ; “Recreio” in <i>Indícios de Ouro</i>
	António Gedeão, “Impressão digital”; “Pedra filosofal”; “Lágrima de preta”; “Poema do fecho éclair” in <i>Obra Completa</i>	Cantiga “Estava eu na ermida de São Simeão”, “Ergue-te amigo, que dormes nas manhãs frias”, “Pelo souto de Crescente”, “Os provençais que bem sabem trovar” in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia)	Irene Lisboa, “Monotonia”, “Escrever” in <i>Um Dia e outro Dia... Outono Havias de Vir Latente, Triste</i>
	Miguel Torga, “História antiga”, “Ariane” in <i>Diário I</i> ; “Segredo” in <i>Diário VIII</i> ; “A espera” in <i>Poemas Ibéricos</i>	João Roiz de Castel Branco, “Senhora partem tão tristes” in <i>Cancioneiro Geral</i>	Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i>
Manuel da Fonseca, “O vagabundo do mar”; “Maria Campaniça”; “Mataram a tuna” in <i>Obra Poética</i>	Nicolau Tolentino, “Chaves na mão, melena desgrenhada”, “De bolorentos livros rodeado” in <i>Obras Poéticas</i>	José Gomes Ferreira, “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in <i>Poeta Militante I</i> ; “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in <i>Poeta Militante II</i> ; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in <i>Poeta Militante III</i>	

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
LISTA DE OBRAS E TEXTOS	Eugénio de Andrade, “As palavras” in <i>Coração do Dia</i> ; “Canção” in <i>Primeiros Poemas</i> ; “Urgentemente” in <i>Até Amanhã</i>	Bocage, “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, “O céu de opacas sombras abafado” in <i>Rimas</i>	Jorge de Sena, “Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, “Carta a meus filhos sobre os filamentos de Goya” in <i>Poesia II</i>
	Sebastião da Gama, “O sonho” in <i>Pelo sonho é que vamos</i> ; “O papagaio” in <i>Itinerário Paralelo</i>	João de Deus, “Boas noites” in <i>Campo de Flores</i>	Sophia de M. B. Andresen, “As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença” in <i>Obra Poética</i>
	Ruy Cinatti, “Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo” in <i>Nós não Somos deste Mundo</i> ; “Linha de rumo” in <i>O Livro do Nómada Meu Amigo</i> ; “Morte em Timor”, “Análise” in <i>Uma Sequência Timorense</i>	Antero de Quental, “As fadas” in <i>Tesouro Poético da Infância</i> ; “O palácio da ventura”, “Na mão de Deus” in <i>Sonetos</i>	Carlos de Oliveira, “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in <i>Terra da Harmonia</i>
	Alexandre O’Neill, “Amigo”; “Gaivota”; “Auto-retrato” in <i>Poesias Completas</i>	Guerra Junqueiro, “A Moleirinha”, “Regresso ao lar” in <i>Os Simples</i>	Ruy Belo, “Os estivadores”; “E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in <i>Obra Poética</i>
	David Mourão-Ferreira, “Barco negro”; “Maria Lisboa”; “Capital”; “E por vezes” in <i>Obra Poética</i>	Cesário Verde, “De tarde”, “A débil” in <i>Cânticos do Realismo e outros Poemas/ O Livro de Cesário Verde</i>	Herberto Helder, “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in <i>A Colher na Boca</i>
	Percy B. Shelley, “Correm as fontes ao rio [Love’s Philosophy]” (trad. Luís Cardim) in <i>Horas de Fuga</i>	António Nobre, “Fala ao coração”; “Menino e moço”; “Na praia lá da Boa Nova, um dia”; “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in <i>Só</i>	Gastão Cruz, “Ode soneto à coragem” in <i>A Doença</i> ; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in <i>Teoria da Fala</i>
		Petrarca, “132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)” (trad. Vasco Graça Moura) in <i>As Rimas de Petrarca</i>	Nuno Júdice, “Escola”, “Fragmentos” in <i>Meditação sobre Ruínas</i> ; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas”, in <i>Rimas e Contas</i>
		Shakespeare, “Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)” (trad. Luís Cardim), in <i>Colóquio Letras n.º 168/169 (Imagens da Poesia Europeia II)</i>	Federico García Lorca, “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in <i>Obra Poética</i>
			Carlos Drummond de Andrade, “Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i>
			PASSOS DE OS LUSÍADAS, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS
		Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.	
		2 CRÓNICAS	
		Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in <i>Este Tempo</i>	

Metas Curriculares de Português - 3º Ciclo do Ensino Básico

	7º ano	8º ano	9º ano
			António Lobo Antunes, “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in <i>Livro de Crónicas</i> ; “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, “Um silêncio refulgente” in <i>Segundo Livro de Crónicas</i>